

Goodwill Intent – Stageplan/Rider

FOH:

- Min. 10 Kanäle
 - Für den Raum ausreichendes Beschallungssystem
-

Monitoring:

- Verteilung bei 4 Monitorwegen: siehe Stageplan
 - Verteilung bei weniger nach Absprache
-

Kanal	Input	Mikrofonierung
1	Stimme 1	Shure Beta 58A
2	Stimme 2	Shure Beta 58A
3	Stimme 3	Shure Beta 58A
4	Stimme 4	Fame MS 58
5	Gitarre 1	DI
6	Gitarre 2	DI
7	Cajon Schalloch	Shure Beta 91A
8	Handperkussion	SM 57
9	Pauke	BD Mikro
10	Halbakustik Bass und Kontrabass	DI

Je nach Absprache sind die Mikrofone austauschbar (wir haben hier unser eigens Equipment angegeben) oder selber mitzubringen.

Gesangsmikro 3 muss mit einem langen Kabel versehen sein, da das Mikro auch zum Singen an der Pauke genutzt wird.

Je nach Raum sind die Perkussion Kanäle alternativ, falls das Pult weniger Kanäle hat.

Der Bassist verwendet auf der Bühne eine kleine Box und einen Markbass Verstärker mit DI Ausgang. Bei einem Song spielt der Bassist Trompete über das Gesangsmikro 4.

Favorisierter Aufbau:



Kontakt: Jan David

Svd-David@T-online.de

0175/1200528